

diestaats
theaterstuttgart

Spielzeit
2025/26

Oper

STAATSOBER
STUTTGART

r Ba

DAS
STUTTGARTER
BALLETT

piel

SCHAU
STUTTGART
SPIEL

3 Spielzeit 2025/26

Liebes Publikum,

auf ein Neues: Entdecken Sie unser Programm für die Spielzeit 2025/26! Alles Wichtige zu den Stücken, zur Buchung Ihrer Karten und alle bekannten Termine finden Sie hier auf einen Blick.

Wenn Sie mehr über die Produktionen von Staatsoper Stuttgart, Stuttgarter Ballett und Schauspiel Stuttgart erfahren möchten, schauen Sie gerne auch online vorbei oder blättern Sie im Spielzeitbuch, das Sie kostenlos in unseren Spielstätten finden.

Am 14. Juli 2025 startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit. Ab 10 Uhr erhalten Sie Ihre Tickets online, telefonisch und an der Theaterkasse.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihre Staatstheater Stuttgart

Impressum

Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

Redaktion

Staatsoper Stuttgart,
Das Stuttgarter Ballett,
Schauspiel Stuttgart,
Die Staatstheater Stuttgart

Druck

Offizin Scheufele
Druck und Medien GmbH & Co. KG

4 Staatsoper Stuttgart	14 Konzerte
18 Junge Oper im Nord	20 Das Stuttgarter Ballett
28 Schauspiel Stuttgart	44 Spielplan & Service

Staatsoper Stuttgart

5 Premieren

I Did It My Way

Nina Simone, Frank Sinatra

Inspiriert von der Musik Nina Simones und Frank Sinatras entwickelt Ivo van Hove ein Musiktheater vom Leben nach der Liebe. Ein Abend, nicht nur über ein Paar und dessen getrennte Wege, sondern auch über den American Dream und das Überwinden von Trennendem.

Musikalische Leitung Sebastian Schwab

Regie Ivo van Hove

Mit Larissa Sirah Herden, Lars Eidinger u.a.,
Staatsorchester Stuttgart

Eine Koproduktion mit der Ruhrtriennale und
in Partnerschaft mit Faso Dance Theatre

Stuttgarter

Premiere

26.09.2025

2025

27.09./28.09.

8 – 139 €

Opernhaus

Die schlaue Füchsin

Leoš Janáček

Wie kann Natur in Musik übersetzt werden? Damit beschäftigte sich der tschechische Komponist Leoš Janáček ausführlich. So entstand *Die schlaue Füchsin*, in der die Begegnung der Füchsin mit dem Förster eine verhängnisvolle Ereigniskette auslöst. Keine Märchenoper, sondern eine Auslotung von Sehnsucht, Menschlichkeit und der Frage nach dem richtigen Leben.

Musikalische Leitung Ariane Matiakh

Regie Stephan Kimmig

Füchsin Claudia Muschio **Fuchs** Ida Ränzlöv

Förster Paweł Konik **Frau Försterin/Eule** Deborah Saffery **Schulmeister/Mücke** Moritz

Kallenberg **Pfarrer/Dachs** Andrew Bogard

Haraschta Michael Nagl u.a., Kinderchor,
Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Premiere

09.11.2025

2025

14.11./21.11./
23.11./26.11./
10.12.

8 – 139 €

Opernhaus

6 Premieren

Die Meistersinger von Nürnberg

von Richard Wagner

Einen »deutschen Sommernachtstraum« erzählt Elisabeth Stöppler mit Wagners Oper, die wie keine zweite deutsche Mentalität und Geistesgeschichte ins Zentrum stellt – mit allen Fragen und Fragwürdigkeiten, zwischen utopischer Weite und revanchistischer Enge. Ein Weg vom Gestern ins Morgen – oder anders herum?

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Regie Elisabeth Stöppler

Hans Sachs Martin Gantner/Michael Volle (22.03.25)

Veit Pogner David Steffens **Walther von Stolzing**

Daniel Behle **Eva** Esther Dierkes u.a.,

Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Dialogues des Carmélites

Gespräche der Karmelitinnen

von Francis Poulenc

Kaum ein Werk setzt sich so zentral mit der eigenen Sterblichkeit auseinander wie Francis Poulencs Oper über einen Karmelittinnenorden während der Französischen Revolution. So schwören die Nonnen sich darauf ein, eher zu sterben, als ihren Glauben zu verraten. In dieser Frauengemeinschaft findet auch die junge Blanche Solidarität angesichts des politischen Terrors.

Musikalische Leitung Cornelius Meister/

Luka Hauser **Regie** Ewelina Marciniak

Blanche de la Force Rachael Wilson **Madame de**

Croissy Evelyn Herlitzius **Madame Lidoine** Simone

Schneider **Mère Marie** Diana Haller u.a.,

Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Premiere

07.02.2026

2026

15.02./01.03./
08.03./14.03./
22.03.

8 – 152 €

Opernhaus

Premiere

29.03.2026

2026

01.04./08.04./
12.04. (nm)/
15.04./18.04.

8 – 139 €

Opernhaus

7 Premieren

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper entlang der ehemaligen Europastraße 5

von Sara Glojnarić/Tanja Šljivar

Eine Tonbandkassette, ein Busfahrer und eine Gruppe Reisender voll Erinnerungen sind die Zutaten für eine neue Oper von Sara Glojnarić und Tanja Šljivar. Auf einem Roadtrip durch Südosteuropa bis Neapel spüren sie den unterschiedlichen Ideen und Träumen von Heimat nach und entwickeln aus den Klängen der Erinnerungen ein Songbook für Stuttgart.

Musikalische Leitung Peter Rundel

Regie Anika Rutkowsky

Busfahrer Goran Jurić **Braut** Josefin Feiler **Yugo-**

Vater Andrew Bogard **Yugo-Tochter** Diana Haller

Neapolitaner Joseph Tancredi **Türkische Tochter**

Fanie Antonelou u.a., Staatsorchester Stuttgart

Turandot

von Giacomo Puccini

»Nessun dorma« – der Tenorarien-Knaller – zwingt uns emotionale Anteilnahme auf und ließe sicher auch das Herz Turandots schmelzen, wenn sie denn zuhören würde... Puccinis Oper spielt in einer Welt der Extreme. Rettung wollte der Komponist seinen Figuren durch ein »Fluidum der Liebe« zu Teil werden lassen. Allerdings starb er bevor er die Partitur vollenden konnte.

Musikalische Leitung Valerio Galli

Regie Anna-Sophie Mahler

Turandot Ewa Vesin **Altoum** Heinz Göhrig

Timur Goran Jurić/Adam Palka **Kalaf** Ivan Gyngazov

Liu Esther Dierkes u.a., Kinderchor, Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Uraufführung

10.05.2026

2026

14.05. (nm)/
17.05./24.05./
01.06./06.06./
11.06./21.06.

8 – 126 €

Opernhaus

Premiere

07.06.2026

2026

13.06./26.06./
29.06./05.07./
08.07./18.07.

8 – 139 €

Opernhaus

8 Repertoire

SANCTA

Opernperformance von Florentina Holzinger
Hindemith, Doderer, Bach, Born in Flamez

»Ein Skandal? Nein, Freude. Überbordende Freude«, so die Süddeutsche Zeitung nach der Schweriner Premiere. Florentina Holzingers Opernperformance als ekstatische Feier der Gemeinschaft und der Selbstbestimmung. Hinweise zu sensiblen Inhalten: staatsoper-stuttgart.de/sancta

Musikalische Leitung Marit Strindlund
Regie & Choreografie Florentina Holzinger
Mit Andrea Baker, Caroline Melzer, Emma Rothmann, Florentina Holzinger & Team, Sängerinnen des Staatsopernchors und Staatsorchester Stuttgart

Eine Produktion von Florentina Holzinger/Spirit, neon lobster, dem Mecklenburgischen Staatstheater und der Staatsoper Stuttgart

Gefördert von

Gefördert durch die



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Otello

Giuseppe Verdi

Verdis furiose Opernvertonung über Außen-seitertum, Liebe und Intrigen – mit Silvia Costas sinnlich-poetischer Handschrift in Szene gesetzt als großes Fest der Stimmen.

Musikalische Leitung Killian Farrell/Vlad Iftinca
Regie & Bühne Silvia Costa
Videokunst John Akomfrah
Mit Alfred Kim, Daniel Mirosław, Esther Dierkes u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

2025

03.10./04.10./
05.10./01.11./
02.11.

8 – 152 €

Opernhaus

9 Repertoire

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Der Vater will seine geliebte Tochter schützen – und doch tötet er sie am Ende. Eine bis ins Mark erschütternde Vater-Tochter-Geschichte!

Musikalische Leitung Marc Piolet
Regie & Dramaturgie Jossi Wieler, Sergio Morabito
Mit Atalla Ayan, Martin Gantner, Claudia Muschio/
Alma Ruqi Sun u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Der Räuber Hotzenplotz

Sebastian Schwab

Eine Oper für die ganze Familie nach Otfried Preußlers Kinderbuchklassiker – samt Kaffeemühle und sieben Messern.

Musikalische Leitung Sebastian Schwab
Regie Elena Tzavara
Mit Franz Hawlata, Maria Theresa Ullrich, Jasper Leever/Elliott Carlton Hines, Dominic Große, Torsten Hofmann, Heinz Göhrig, Clare Tunney u.a., Staatsorchester Stuttgart

La Fest

Händel, Rameau, Vivaldi & Co.

Oper als eine tänzerische Feier des Lebens mit all seinen Höhen und Tiefen – und ein Umarmen seiner Vergänglichkeit. Let's celebrate!

Musikalische Leitung Benjamin Bayl
Regie & Choreografie Eric Gauthier
Mit Claudia Muschio, Natasha Te Rupe Wilson, Diana Haller, Yuriy Mynenko, Alberto Robert, Elliott Carlton Hines u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

2025

12.10./14.10./
20.10./26.10./
05.11./08.11./
11.11.

8 – 139 €

Opernhaus

2025

16.11./
25.11. (vm)/
26.11. (vm)/
30.11. (nm)/
30.11.
01.12./07.12./
27.12. (nm)

8 – 108 €

Opernhaus

2025

20.11./22.11./
25.11./
21.12. (nm)/
31.12.

8 – 152 €

Opernhaus

10 Repertoire

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Belüg mich – ich verspreche, dir zu glauben. Ist der Verführer immer Betrüger? Oder ist auch der Verführer ein Betrogener? Don Giovanni, Inbegriff des unwiderstehlichen Verführers, wird zur Projektionsfläche für die auf ihn fixierten Frauen: ein Labyrinth gegenseitiger Täuschungen.

Musikalische Leitung Cornelius Meister/Luka Hauser **Nach einer Inszenierung von** Andrea Moses **Mit** Johannes Kammler, Martina Russomanno, Moritz Kallenberg, David Steffens/Adam Palka, Michael Nagl, Diana Haller u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Puccinis »japanische Tragödie« über die Geisha Cio-Cio San, die aus Liebe zum Navy Officer Pinkerton mit ihrer Kultur bricht, schwanger zurückgelassen wird, um schließlich den Freitod zu wählen, ist ein berührendes Zeugnis der gewaltsamen Folgen einseitigen Kulturtransfers.

Musikalische Leitung Cornelius Meister/Luka Hauser **Regie** Monique Wagemakers **Mit** Anna Princeva, Ida Ränzlöv/Shannon Keegan, Atalla Ayan, Lucio Gallo, Torsten Hofmann, Jacobo Ochoa, David Steffens u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

2025
04.12./11.12./
15.12.
2026
08.01./11.1./
20.01./25.1./
31.01./05.02.

8 – 139 €

Opernhaus

11 Repertoire

Der rote Wal

Ein deutsches Herbstmärchen

Ketan und Vivan Bhatti

Aktuelles Musiktheater über den Mythos RAF, die Frage nach der Notwendigkeit von Widerstand und die Legitimität von Gewalt. Mit Texten von Maeckes und Musik der Bhatti-Brüder.

Musikalische Leitung Marit Strindlund **Regie** Martin G. Berger **Mit** Madina Frey, Josefin Feiler, Matthias Klink, Jasper Leever, Maeckes, Baron u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine Geschichte des Erwachsenwerdens und der Liebe: Mozarts Klassiker als faszinierende Video-Animationswelt für die ganze Familie!

Musikalische Leitung Riccardo Bisatti/Luka Hauser **Regie** Suzanne Andrade, Barrie Kosky **Mit** Goran Jurić/Adam Palka, Moritz Kallenberg/Joseph Tancredi, Alma Ruqi Sun, Natasha Te Rupe Wilson, u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Carmen

Georges Bizet

»Wenn ich dich liebe, gib acht«, singt Carmen in der Habanera. Für sie ist die Liebe ein Spiel. Doch für Don José eine todernste Angelegenheit.

Musikalische Leitung Roberto Kalb/Luka Hauser **Regie** Sebastian Nübling **Mit** Ida Ränzlöv, Atalla Ayan, Josefin Feiler, Michael Mayes, u.a., Kinderchor, Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

2025
17.12./ 22.12./
29.12.
2026
07.01./17.01./
19.01./22.01.

8 – 126 €

Opernhaus

2026
04.01./10.01./
10.02./12.02./
16.02./21.02./
16.06./18.06./
20.06./28.06.
(nm)/28.06.

8 – 152 €

Opernhaus

2026
14.02./19.02./
22.02./27.02./
07.03./10.03./
13.03.

8 – 139 €

Opernhaus

12 Repertoire

La Sonnambula

Die Nachtwandlerin

Vincenzo Bellini

Wielers und Morabitos Erfolgsinszenierung von Bellinis *Nachtwandlerin* kehrt zurück! Die Geschichte der schlafwandelnden und zu Unrecht des Betrugs bezichtigten Amina wird von einem Belcanto-Traum-Ensemble erneut zum Leben erweckt.

Musikalische Leitung Vlad Iftinca

Regie Jossi Wielers, Sergio Morabito

Mit Michael Nagl/Adam Palka/Goran Jurić, Helene Schneiderman, Claudia Muschio, Charles Sy, Catriona Smith, Andrew Bogard, Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Casanova

Johann Strauss/Ralph Benatzky

Casanova ist zwar Titel der Revue-Operette von 1928 – Titel-Held ist Casanova eher weniger. Dafür übernimmt Barberina die Show und führt durch einen Abend, in dem es um viel mehr geht als um Casanova: nämlich auch um weibliches Begehren und um das schillernde Spiel mit Identitäten. Mit den Comedian Harmonists!

Musikalische Leitung Keren Kagarlitsky/Luka Hauser/Cornelius Meister **Regie** Marco Storman

Mit Michael Mayes, Maria Theresa Ullrich, Cassie Augusta Jørgensen, Esther Dierkes, Stine Marie Fischer, Kai Kluge, Elmar Gilbertsson, Moritz Kallenberg, Johannes Kammler/Elliott Carlton Hines, Florian Hartmann u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

2026

17.02./20.02./
28.02./09.03./
12.03./06.04./
09.04.

8 – 126 €

Opernhaus

13 Repertoire

La Cenerentola

Gioachino Rossini

Angelina, die von ihrer Familie nur Cenerentola – das »Aschenputtel« – genannt wird, triumphiert über ihre Stiefschwestern und findet, dank Herzensgüte und der magischen Hilfe von Alidoro, schließlich doch die wahre Liebe in Gestalt des Prinzen Don Ramiro.

Musikalische Leitung N.N. **Regie** Andrea Moses

Mit Itzeli del Rosario, Catriona Smith, Maria Theresa Ullrich, Charles Sy/Alberto Robert, Johannes Kammler/Alessio Arduini, Jasper Leever u.a., Staatsopernchor Stuttgart und Staatsorchester Stuttgart

Il barbiere di Siviglia

Gioachino Rossini

Der findige Barbier Figaro hilft dem verliebten Grafen Almaviva, die schöne Waise Rosina zu erobern, allen Intrigen ihres Vormunds Bartolo zum Trotz. Am Ende siegen Chaos, Humor – und natürlich die Liebe!

Musikalische Leitung Vlad Iftinca

Regie Beat Fäh

Mit Charles Sy/Alberto Robert, Giulio Mastrototaro, Claudia Muschio/Diana Haller, Björn Bürger, Michael Nagl, Jacobo Ochoa u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

2026

13.04./19.04./
22.04./04.05./
09.05./12.05./
20.05./22.05.

8 – 126 €

Opernhaus

2026

14.06./17.06./
19.06./06.07./
19.07.

8 – 126 €

Opernhaus

14 Konzerte

Sinfoniekonzerte des Staatsorchesters Stuttgart

Sonntags, 11 Uhr, 8 – 45 €
Montags, 19:30 Uhr, 8 – 40 €

6. Sinfoniekonzert

Sonntag, 11 Uhr und Samstag, 19:30 Uhr: 8 – 50 €
Montag, 19:30 Uhr: 8 – 45 €

Liederhalle, Beethovensaal

1. Sinfoniekonzert | 26./27.10.2025

Robert Schumann Konzertstück F-Dur für vier Hörner und Orchester op. 86 **Toshio Hosokawa** *Erdbeben. Träume* Suite
Pjotr I. Tschaikowsky Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36
Horn Pablo Neva Collazo, Fabian Schröder, Christina Heckmann
und Martin Grom **Musikalische Leitung** Sylvain Cambreling

2. Sinfoniekonzert | 23./24.11.2025

Richard Strauss *Don Juan*. Tondichtung op. 20
Ivan Danko (Composer in Focus) *Process* für Oboe, Wagnertuba,
Cembalo und Streichorchester. Deutsche Erstaufführung
Wolfgang Amadeus Mozart Adagio und Fuge c-Moll KV 546
Richard Strauss *Tod und Verklärung*. Tondichtung op. 24
Oboe Ivan Danko **Wagnertuba** Philipp Römer **Cembalo** Alan Hamilton
Musikalische Leitung Cornelius Meister

3. Sinfoniekonzert | 07./08.12.2025

Pjotr I. Tschaikowsky Violinkonzert D-Dur op. 35
David Philip Hefti *Final(ment)e. Beziehungsweisen* für zwei Trompeten
und Orchester **Johannes Brahms** *Ungarische Tänze* Nr. 1 – 10
Violine Mira Foron **Trompete** Alexander Kirn und Lennard Czakaj
Musikalische Leitung Cornelius Meister

4. Sinfoniekonzert | 22./23.02.2026

Bedřich Smetana *Má vlast (Mein Vaterland)*
Musikalische Leitung Dennis Russell Davies

5. Sinfoniekonzert | 19./20.04.2026

Carlos Simon Four Black American Dances
Erwin Schulhoff Fünf Stücke für Streichquartett
(Bearbeitung für Orchester von Manfred Honeck und Tomáš Ille)
Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 *Aus der Neuen Welt*
Musikalische Leitung Manfred Honeck

15 Konzerte

6. Sinfoniekonzert

I MEISTER DIRIGIERT MAHLERS ERSTE | 21.06.2026, 11 Uhr

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 7 C-Dur. Hob. I:7 *Le Midi*
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 1 D-Dur
Musikalische Leitung Cornelius Meister

II MEISTER DIRIGIERT MAHLERS SECHSTE | 22.06.2026, 19:30 Uhr

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 6 a-Moll
Musikalische Leitung Cornelius Meister

III MEISTER DIRIGIERT MAHLERS NEUNTE | 27.06.2026, 19:30 Uhr

Alexander Zemlinsky Psalm 23 für gemischten Chor und Orchester op. 14
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 9 D-Dur **Musikalische Leitung** Cornelius
Meister **Choreinstudierung** Manuel Pujol | Staatsorchester Stuttgart

7. Sinfoniekonzert | 12./13.07.2026

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 32 G-Dur KV 318
»Bella mia fiamma, addio« – »Resta, oh cara«, Rezitativ und Arie KV 528
»Vado, ma dove? oh Dei!«, Arie KV 583
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 7 E-Dur
Sopran Claudia Muschio **Musikalische Leitung** Lothar Zagrosek

Sonderkonzerte | Opernhaus

Musik von Zuhause | 21.09.2025, 8 – 65 €

Eine Konzertgala über Grenzen, die verbinden

Musik von Hanns Eisler, Sara Glojnaric, Felix Mendelssohn Bartholdy,
Maurice Ravel u.a. **Mit** Josefin Feiler, Itzeli del Rosario und David
Steffens sowie Landtagspräsidentin Muhterem Aras
Musikalische Leitung Alondra de la Parra
Choreinstudierung Manuel Pujol **Gastgeber** Viktor Schöner
Staatsopernchor Stuttgart, Staatsorchester Stuttgart

Homecoming Concert | 25.12.2025, 8 – 65 €

Wir laden Sie herzlich ein, den Abend des ersten Weihnachtsfeiertags
bei uns im Littmann-Bau zu verbringen – mit Musik aus dem Zuhause
eines Überraschungsgastes.

Neujahrskonzert | 01.01.2026, 8 – 65 €

Wenn du es wüsstest, was träumen heißt!

Sopran Alma Ruqi Sun **Mezzosopran** Ida Ränzlöv
Musikalische Leitung Luka Hauser
Staatsorchester Stuttgart

16 Konzerte

Oper meets Hip-Hop

27.06./04.07.2026, 8 – 65 €

Zwei Abende voll aufregender Pop-Acts, die Genregrenzen sprengen und mit ihrem innovativen Sound begeistern!

Eine Kooperation mit Chimperator und Im Wizemann

The Littmann-Sessions

13.07.2026, 8 – 40 €

Das Publikum kann mitentscheiden, welche Band gemeinsam mit den aktuellen Pop-Stipendiat*innen den Littmann-Bau rockt!

Eine Kooperation mit JOIN und Pop-Büro Region Stuttgart

Sommerliche Konzerte des Staatsorchesters Stuttgart

04.07./20.07.2026, BÜRGER Freilichtbühne Killesberg und weitere Spielstätten

Lauer Sommerabend und klassische Musik im Freien! Ein Klangfest für die Bürgerinnen und Bürger dieser Stadt.

Kammerkonzerte

Jeweils Mittwoch, 19:30 Uhr, 16/7 €, Liederhalle Mozartsaal

Mit Musiker*innen des Staatsorchesters Stuttgart

1. Kammerkonzert | 08.10.2025

Klangrausch

Werke von Joseph Haydn, Robert Schumann und Felix Mendelssohn Bartholdy

2. Kammerkonzert | 12.11.2025

Grüße aus Ungarn

Werke von Joseph Haydn, Zoltán Kodály und Johannes Brahms

3. Kammerkonzert | 28.01.2026

Wiener Melange

Werke von Robert Fuchs, Hans Gál und Franz Schubert

4. Kammerkonzert | 11.02.2026

Zwischen Moldau und Spree

Werke von Jan Dismas Zelenka, Ludwig van Beethoven, Johann Friedrich Fasch, Leoš Janáček und Bohuslav Martinů

17 Konzerte

5. Kammerkonzert | 11.03.2026

Lebenspfade

Werke von Dmitri Schostakowitsch, Ivan Danko (Uraufführung) und Antonín Dvořák

6. Kammerkonzert | 29.04.2026

Mystisches Licht

Werke von Niels Wilhelm Gade, Ernest Bloch und Georges Enescu

7. Kammerkonzert | 20.05.2026

Film ab!

Werke von Nino Rota, Ralph Vaughan Williams und Erich Wolfgang Korngold

Liedkonzerte

Opernhaus, Foyer I. Rang (außer. 4. Liedkonzert),

19:30 Uhr, 25/7 €

1. Liedkonzert | 13.10.2025

Mit Goran Jurić **Klavier** Aleksandra Golubitskaya

2. Liedkonzert | 18.12.2025

Mit Michael Nagl **Klavier** Vlad Iftinca

3. Liedkonzert | 02.03.2026

Mit Adam Palka **Klavier** Yuri Aoki

4. Liedkonzert | 09.04.2026, Staatsgalerie Stuttgart

Mit Esther Dierkes **Special Guest** Björn Bürger

Klavier Cornelius Meister

5. Liedkonzert | 18.05.2026

Mit Moritz Kallenberg **Klavier** Rita Kaufmann

6. Liedkonzert | 15.06.2026

Mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios

Klavier Vlad Iftinca

18 Konzerte

Sonderkonzerte

Die kleine Hexe | 16.07./17.07.2026, 20/10 €

Szenisches Familienkonzert für die ganze Familie

Regie Verena Silcher **Kleine Hexe** Josefin Feiler

Musiker*innen des Staatsorchesters Stuttgart

The Gold Rush

04.04.2026, 19 Uhr/05.04.2026, 15 Uhr/05.04.2026

Stummfilm von Charlie Chaplin mit Live-Orchester

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Staatsorchester Stuttgart

JOiN – Junge Oper im Nord

Tee & Techno

Relaxed Concert für alle ab 0 Jahren

Unser Foyer verwandelt sich in ein Zeltlager.
Alle, die mal eine Pause brauchen, können
sich zu Ambient-Klängen weit zurücklehnen.

2025
ab September

Nord

Guten Morgen, Schnee! Доброго ранку, сніг!

Szenisches Konzert für alle ab 3 Jahren

Wie kann etwas Kaltes uns so warm
umarmen? So schützend, beruhigend,
inspirierend sein? Vielsprachig sind wir
dem Schnee auf den flüchtigen Fersen.

2025
ab Oktober

Nord

Apparat

Musiktheater für alle ab 14 Jahren

Kafkas Erzählung *In der Strafkolonie*,
verwandelt in eine Musiktheatermaschine.
Gastspiel des Prager Theaters Studio Hrdinů.

2025
ab Oktober

Nord

19 JOiN – Junge Oper im Nord

The Fairy-Queen

Musiktheater für alle ab 12 Jahren

In barocker Pracht verwandeln diese
Wesen den Mittsommernachtswald in einen
Dancefloor und laden uns alle ein.

2025
im November

Nord

Pinocchio's Abenteuer

Instrumental-Komödie für alle ab 6 Jahren

Die Holzpuppe Pinocchio träumt davon,
ein echtes Kind zu werden. Eine rasante Oper
mit einer Sängerin und fünf Musikerinnen.

2025
ab November

Nord

Zer-brech-lich

Relaxed Performance mit integrierter
Audio-Deskription für alle ab 12 Jahren

Wie klingt etwas, das vorm Zerschlagen
bewahrt wird? Drei Performer*innen mit
Behinderung erforschen eigene und fremde
Identitäten – und suchen den Pop-Moment.

2025
im Dezember

Nord

Hässlich as fuck (AT)

Eine Musiktheater-Recherche ab 12 Jahren

Im Schatten meiner Nase frage ich, wie ich
mich befreien kann von den Anmaßungen
einer männlich dominierten Welt?
Ein Musiktheater sucht Räume abseits
des Erfüllungszwangs.

2026
ab Januar

Nord

Chaos

Auftragswerk des JOiN für alle ab 12 Jahren

Zwischen Club und Kammermusik feiern
wir die kosmischen Kräfte der Gemeinschaft:
Devil ist ein Popstar, der verführen will.
Aber er hat die Rechnung ohne echte
Empathie gemacht ...

2026
ab April

Nord

Das Stuttgarter Ballett

21 Premieren

Ballettabend **AUGEN/BLICKE**

León & Lightfoot / Girelli / Wheeldon

Momente sind flüchtig wie die Tageszeiten vom Morgen bis zum Abend – wie der Tanz selbst sind sie im nächsten Augenblick schon wieder vorbei. Der Ballettabend *AUGEN/BLICKE* vereint Werke, die sich mit der Vergänglichkeit des Lebens auseinandersetzen. Das international gefeierte Choreografie-Duo Sol León und Paul Lightfoot erforscht mit *Shut Eye* Licht und Schatten. Die junge Choreografin Vittoria Girelli des Stuttgarter Balletts lässt sich für ihre Uraufführung von der Mythologie inspirieren, um einen eigenen Mikrokosmos zu schaffen. *Within the Golden Hour* des weltbekannten Choreografen Christopher Wheeldon feiert den Moment, wenn das Licht der untergehenden Sonne die Zeit stillstehen lässt.

Shut Eye

Choreografie Sol León, Paul Lightfoot

Musik Olafur Arnalds, Bryce Dessner

N.N. (Uraufführung)

Choreografie Vittoria Girelli

Musik Davidson Jaconello

Within the Golden Hour

Choreografie Christopher Wheeldon

Musik Ezio Bosso, Antonio Vivaldi

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz,
Staatsorchester Stuttgart

Premiere

Fr 06.03.2026

2026

11.03./15.03.
(nm/abd)/
21.03./24.03./
28.03./03.04./
07.04.

Opernhaus

22 Premieren

Ballettabend INTERAKTION

Adorisio / Vogel / Semenzato/Newmen

Wie kommunizieren wir? Die Choreografien des Ballettabends erforschen die diversen Formen der Interaktion. *Oh Dear* von Fabio Adorisio beschäftigt sich mit der emotionalen Welt von Franz Kafka. In der Solo-Performance *Die Seele am Faden* stellt Kammer tänzer Friedemann Vogel die Frage nach der Entstehung von Schönheit. Begleitet wird er von einem Avatar, der Puppe der heutigen Gesellschaft. Der interdisziplinäre Abend verbindet Performance und digitale Medien nicht nur auf der Bühne, sondern mit dem Tanzfilm *Untamed* und einer ortsspezifischen Live-Performance auch im Foyer.

Oh Dear

Choreografie Fabio Adorisio **Musik** Franz Schubert, Avishai Cohen, Frédéric Chopin u.a.

Musikalisches Arrangement und Sound Design
Marc Strobel (Auftragskomposition)

Die Seele am Faden

Tanz, Konzept, Choreografie Friedemann Vogel

Konzept, Choreografie Thomas Lempertz

Musik Alisa Scetinina

Untamed

Filmkonzept und Künstlerische Leitung Donna Volta Newmen **Choreografie** Martino Semenzato

DOP / Co-Leitung Emilia Tapprest

Komposition und Sound Yair Karellic

Premiere

Sa 10.01.2026

2026

13.01./18.01./
19.01./24.01./
30.01.

Schauspielhaus

23 Premieren

Ballettabend TRIBUTE TO TETLEY

Tetley

Glen Tetley hätte am 3. Februar 2026 seinen 100. Geburtstag gefeiert. Zeit für ein Tribut an den Choreografen, der dem Stuttgarter Ballett nach John Crankos Tod wieder Leben einhauchte und als Leiter der Compagnie die Tänzer*innen an neue Bewegungsqualitäten heranführte. Mit dem Fokus auf die Atmung verband er Ballett und Modern Dance zu einer Einheit. Während *Voluntaries* eine nachdenkliche Stimmung verströmt, überträgt Tetley in *Le Sacre du Printemps* die Wucht von Igor Strawinskys Musik auf den Tanz. In *Ricercare* hingegen wird ein Paar zu einer atmenden Skulptur.

Voluntaries

Choreografie Glen Tetley

Musik Francis Poulenc

Le Sacre du Printemps

Choreografie Glen Tetley

Musik Igor Strawinsky

Ricercare

Choreografie Glen Tetley

Musik Mordecai Seter

Alle Choreografien © Glen Tetley Legacy

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz,
Staatsorchester Stuttgart

Premiere

Sa 25.04.2026

2026

26.04. (nm)/
02.05./03.05.
(nm/abd)/
08.05.

Opernhaus

24 Wiederaufnahmen

Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée

Dornröschen hält mehr parat als die Liebesgeschichte zwischen zwei Königskindern. Es geht auch um Gut und Böse – sowie die Schattierungen dazwischen. Die Version von Marcia Haydée gilt als Dauerbrenner auf der Stuttgarter Bühne. In brillanten Divertissements und ausgetüftelten Ensembleszenen lässt die Choreografie die Tänzer*innen zur Hochform auflaufen.

Choreografie Marcia Haydée nach Marius Petipa

Musik Peter Tschaikowsky

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz/
Jonathan Lo, Staatsorchester Stuttgart

Mayerling

Ballett von Kenneth MacMillan

Mayerling blickt hinter die glänzende Fassade der Donaumonarchie. Im Mittelpunkt des großen Figurenkabinetts steht Kronprinz Rudolf. Verzweifelt nach Liebe hungernd, von Erwartungen erdrückt und in Intrigen verwickelt endet der Thronfolger krank und vom Tod besessen. Der historisch verbürgte Hintergrund des Balletts entfaltet sich dank Kenneth MacMillans Erzählkunst auf der Bühne als eine Chronik der Zerstörung.

Choreografie Kenneth MacMillan **Musik** Franz Liszt, orchestriert von John Lanchbery **Musikalische Leitung** Guillermo García Calvo/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Wieder-

aufnahme

Sa 16.05.2026

2026

19.05./21.05./
23.05./30.05./
31.05. (nm/abd)/
04.06./10.06.

8 – 152 €

Opernhaus

Wieder-

aufnahme

Do 02.07.2026

2026

03.07./07.07./
15.07./16.07./
17.07./27.07./
28.07./29.07.

8 – 152 €

Opernhaus

25 Repertoire

Anna Karenina

Ballett von John Neumeier, inspiriert von Leo Tolstoi

John Neumeier hat eine Interpretation von Tolstois Roman geschaffen, in der er die Handlung auf das Wesentliche herunterbricht und Anna Karenina als stolze Frau in den Vordergrund rückt.

Choreografie, Bühnenbild, Licht und Kostüme

John Neumeier, Anna Karenina trägt A-K-R-I-S-/
Albert Kriemler **Musik** Peter Tschaikowsky,
Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam
Musikalische Leitung Wolfgang Heinz/
Nathanaël Carré, Staatsorchester Stuttgart

Der Nussknacker

Ballett von Edward Clug nach
E.T.A. Hoffmann

Inspiziert von E.T.A. Hoffmann hat Edward Clug ein Märchenballett geschaffen, das einlädt, die Grenzen zwischen Fantasie und Realität zu verwischen. Was verbirgt sich wohl hinter der harten Schale der Nuss?

Konzept, Choreografie und Inszenierung

Edward Clug

Musik Peter Tschaikowsky

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz/
Nathanaël Carré, Staatsorchester Stuttgart

2025

19.10. (nm/abd)/
23.10./24.10.

8 – 152 €

Opernhaus

2025

29.11./05.12./
06.12./09.12./
13.12./19.12./
20.12./23.12./
26.12. (nm/abd)/
28. (nm/abd)/
30.12.

2026 02.01.

Schul- vorstellung

Mi 03.12.2025

8 – 152 €

Opernhaus

Ballettabend NOVITZKY/DAWSON

Novitzky/Dawson

Das weite Feld zwischen Erde und Himmel pulsiert voll energetischer Kraft. Zwei Gegenwartskünstler erkunden in ihren Choreografien den Kontrast zwischen dem Irdischen und dem Spirituellen.

The Place of Choice

Choreografie Roman Novitzky

Musik Henry Vega (Auftragskomposition)

SYMPHONY NO. 2 »Under the Trees' Voices«

Choreografie David Dawson **Musik** Ezio Bosso

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz,

Staatsorchester Stuttgart

Onegin

Ballett von John Cranko nach

Alexander Puschkin

Eine verpasste Chance, mehr als ein gebrochenes Herz. John Cranko erzählt Pushkins Roman, sodass am Ende kein Auge trocken bleibt – weder auf der Bühne noch im Publikum.

Choreografie und Inszenierung John Cranko

Musik Peter Tschaikowsky, eingerichtet und instrumentiert von Kurt-Heinz Stolze

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz,
Staatsorchester Stuttgart

Noverre: Junge Choreografen

Vorhang auf für den Nachwuchs! Für *Noverre* kreieren Tänzer*innen des Stuttgarter Balletts sowie Gäste ihre ersten Werke.

2026

23.01./26.01./
01.02. (nm/abd)/
06.02./08.02./
11.02./13.02.

8 – 126 €

Opernhaus

2026

10.07./11.07./
12.07./22.07./
23.07./24.07./
26.07.

8 – 139 €

Opernhaus

2026

13.06./14.06.

**Schauspiel-
haus**

Blick hinter die Kulissen

Bei *Blick hinter die Kulissen* laden das Stuttgarter Ballett und die John Cranko Schule zu Proben und Training ein. Das Publikum ist hautnah dabei, wenn an Technik und Rollendarstellung gefeilt wird.

2026

14.01./15.01./
16.01./17.01.
(vm/abd)/
18.01.(vm/abd)

**Kammer-
theater**

Dance Lab

Was, wenn eine Idee jeglichen Rahmen sprengt? Das *Dance Lab* bietet Tänzer*innen des Stuttgarter Balletts eine experimentelle Plattform, um jenseits gängiger Formate Neues zu entwickeln. Lassen Sie sich überraschen!

2026

20.03./21.03./
22.03.

**Kammer-
theater**

Ballett & Brezeln

Öffentliches Training

Einmal den Tänzer*innen des Stuttgarter Balletts beim täglichen Training über die Schulter schauen und den schweißtreibenden Tagesbeginn miterleben – das ist *Ballett & Brezeln*.

**John Cranko
Schule**

2025

27.09./22.11./
14.03.

2026 06.06.

**Schauspiel-
haus**

Sa 31.01.2026

BALLETT IM PARK

20 Jahre *Ballett im Park*! 2007 wurde das erste Mal eine Ballettvorstellung live aus dem Opernhaus in den Oberen Schlossgarten übertragen. Mittlerweile hat das kostenlose Freiluft-Event Kultstatus erreicht. Bestes Sommervergnügen garantiert!

Gala

Sa 25.07.2026

**Matinee der
John Cranko
Schule**

So 26.07.2026
(vm)

**Oberer
Schlossgarten**

Schauspiel Stuttgart

29 Premieren

Eine runde Sache (UA)

von Tomer Gardi

Tomer Gardi erzählt uns eine Schelmen-
geschichte, frech, mit sprachlichen Kapriolen
in »Broken German«, einer Kunstsprache
mit ungewöhnlicher Rechtschreibung, eigen-
willigem Satzbau und in nicht lupenreinem
Hochdeutsch. Hier wird komisch und
slapstickartig mit Sprache gespielt, mit den
Konventionen des Erzählens gebrochen und
die Möglichkeit von Verständigung befragt.
Wie kann sie gelingen, wenn Wörter,
Gedanken, Menschen und selbst Hunde
plötzlich in ganz anderen kulturellen
Kontexten aufeinandertreffen?

Inszenierung Noam Brusilovsky

Bühne und Kostüme Magdalena Emmerig

Sa 20.09.2025

**Kammer-
theater**

Die Welt im Rücken

von Thomas Melle

Das Leben als Rausch, als Party, als Super-
star mit Höhenflügen, Allmachtfantasien und
dem Absturz ins Bodenlose, in die Stille,
in die Leere und das Nichts ... Dann, ganz
langsam, ein leiser, zaghafter Neubeginn.
Thomas Melle beschreibt die Chronik einer
bipolaren Erkrankung, das fesselnde und
atemberaubende Manifest eines schreiben-
den Ichs. Sein Roman ist eine literarische
Wucht: poetisch, hochkomisch, dramatisch,
präzise.

Inszenierung Lucia Bihler

Bühne Paula Wellmann **Kostüme** Victoria Behr

Sa 27.09.2025

**Schauspiel-
haus**

30 Premieren

Die Ermittlung

von Peter Weiss

Zwischen Dezember 1963 und August 1965 fand in Frankfurt am Main der erste Auschwitz-Prozess statt, in dem die Verantwortlichen der Vernichtungsmaschinerie vor Gericht standen. Peter Weiss hat in seinem dokumentarischen Theaterstück diesen Prozess dargestellt und zu einem »Oratorium« verdichtet. In elf Gesängen treten Zeugen*innen, Angeklagte, Richter und Verteidiger auf, die das, was in Auschwitz geschah, schildern.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Kostüme Ute Lindenberg

Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

von Edward Albee

Für die beiden ist es wie ein Spiel. Fast. Das Akademiker*innenehepaar George und Martha spielt es wieder und wieder, nur scheinen sie sein Ziel längst vergessen zu haben – ein Ehegefecht von fulminantem Ausmaß. Für Gesellschaft eignet es sich auch nicht, wie sich schnell zeigt, als der junge Biologieprofessor Nick und seine Frau Honey eines Nachts hineingezogen und von Zaungästen zu unfreiwilligen Mitspieler*innen werden.

Inszenierung Tina Lanik **Bühne** Stefan Hageneier

Kostüme Heidi Hackl

Mi 01.10.2025

Landtag*

* Die Ermittlung wird im Landtag und an weiteren Orten im Stadtraum gezeigt.

Sa 25.10.2025

Schauspielhaus

31 Premieren

Die unendliche Geschichte

von Michael Ende

Bastian Balthasar Bux ist ein wahrer Bücherfreund, der es liebt, mithilfe von Geschichten der Realität zu entwischen. Als er wieder einmal vor seinem sorgenvollen Alltag türmt entdeckt er ein Buch, dessen Buchdeckel zwei ineinander verschlungene Schlangen schmücken – ein Symbol zweier Welten, die ohnehin nicht existieren können. Als bald durchwandert er darin die bedrohte Wunderwelt Phantásiens...

Inszenierung Nora Bussenius

Bühne Christin Vahl **Kostüme** Sebastian Ellrich

KI essen seele auf (ORPHEA) (UA)

von Thomas Köck

Willkommen im datenstrom, willkommen auf euren dating-apps, fitness-trackern, banking-apps, willkommen in euren chatgruppen, willkommen bei euch zuhause, willkommen bei ORPHEA – der KI, die in all diesen apps mitliest, analysiert, auswertet und lernt. *KI essen seele auf* ist der erste text geschrieben aus der sicht einer KI, ORPHEA, entwickelt von einem in berlin lebenden autor über aberhunderte von stunden von interviews, gesprächen, lügen und fiktionen.

– Thomas Köck

Inszenierung Mateja Meded

So 16.11.2025

Schauspielhaus

Sa 29.11.2025

Kammertheater

32 Premieren

Hamlet

von William Shakespeare

Unlängst ist der alte König Dänemarks verstorben zurück lässt er ein Land im wachsenden Konflikt mit seinem norwegischen Nachbarn, eine Witwe, die ihren Schwager ehelicht, und inmitten all dessen seinen Sohn, den jungen Prinzen Hamlet. Während Hamlet alles daran setzt, den Mord durch seinen Stiefvater zu beweisen, versucht das Königspaar, dem Prinzen nachzustellen.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Bühne Florian Etti **Kostüme** Ute Lindenberg

RAND

von Miroslava Svolikova

In einer Reihe von kurzen Prosaminiaturen erzählt Miroslava Svolikova von Figuren und ihren Gedanken und Wünschen am Rand einer absurden Welt: Tetrissteine, die ihre Positionen wechseln, das letzte Einhorn, das von Soziolog*innen gejagt wird, Astronaut*innen, die aus dem All auf die Erde blicken, und Mickey Mouse, der nach Käse sucht. *RAND* thematisiert die Frage, wer am Rand steht und wer die Mitte definieren kann.

Inszenierung Magdalena Schönfeld

Eine Kooperation mit der HMDK Stuttgart

Sa 06.12.2025

Schauspielhaus

33 Premieren

Pretty Privilege (UA)

von Wilke Weermann

nach Oscar Wildes Roman

Das Bildnis des Dorian Gray

Der Autor und Regisseur Wilke Weermann beleuchtet im Schatten des heutigen, durch Social Media geprägten Körperkults unseren Schönheitsbegriff und interpretiert einen der bekanntesten Romane der Moderne neu: *Das Bildnis des Dorian Gray* von Oscar Wilde. Dabei bezieht er aktuelle Diskussionen über Ethik und den Einfluss von Technologie auf unser Selbstbild mit ein.

Inszenierung Wilke Weermann

Bühne Johanna Stenzel **Kostüme** Teresa Vergho

Vor dem Ruhestand

von Thomas Bernhard

Alle Jahre wieder feiern Rudolf und Vera Höller mit ihren Lieben den Geburtstag des ehemaligen NS-Reichsinnenministers und Hauptverantwortlichen des Holocausts, Heinrich Himmler. Nur die schutzlos ausgelieferte und seit einer Bombennacht im Rollstuhl sitzende Schwester Clara versucht, sich den Phantasmen ihrer Geschwister mit beredtem Schweigen zu widersetzen.

Inszenierung Martin Kušej

Bühne Annette Murschetz **Kostüme** Heide Kastler

Sa 07.02.2026

Kammertheater

Sa 14.02.2026

Schauspielhaus

34 Premieren

Der ideale Mann

von Oscar Wilde

Mrs. Cheveley weiß, dass Sir Robert Chiltern seinen finanziellen Erfolg einem Amtsverrat verdankt. Mit diesem Wissen versucht sie nun, den Londoner Abgeordneten zur politischen Unterstützung eines heiklen Projekts zu bewegen. Die Erpressung zwingt Chiltern zur Wahl zwischen öffentlichem Ruin oder dem Bruch seiner Ehe und seiner Prinzipien – eine Entscheidung, der er sich mit allen Mitteln zu entziehen versucht.

Inszenierung Marco Štorman **Bühne** Frauke Löffel
Kostüme Yassu Yabara

Gelbes Gold

von Fabienne Dür

Für Annas Vater ist die Suche nach dem richtigen Kartoffelgoldton die größte Erfüllung. Seine Partnerin Mimi hingegen hadert mit ihrem Platz an der Fritteuse und träumt von einem anderen Leben. Als Anna überraschend vor ihrem Studienabschluss in die kleinstädtische Plattenbausiedlung zurückkehrt und ein geplantes Einkaufszentrum die Existenz der Pommesbude bedroht, wird vieles auf den Kopf gestellt.

Inszenierung Johanna Rödder-Mikow

Sa 28.03.2026

Schauspielhaus

Sa 11.04.2026

Kammertheater, Foyer

35 Premieren

Die heilige Johanna der Schlachthöfe

von Bertolt Brecht

Brechts parabelhaftes Lehrstück beschreibt erschreckend aktuell, wie sehr das Leben der breiten Bevölkerung von global agierenden Spekulanten beeinflusst wird. Einzig die gutmütige Johanna Dark ist es, die sich gegen die Ausbeutung der Arbeiter*innen in den Fleischfabriken und den skrupellosen Fleischkönig Pierpont Mauler auflehnt. Ihre Ideale geraten jedoch ins Wanken, als der Sog des kapitalistischen Systems droht, sie zu verschlingen.

Inszenierung Sapir Heller
Bühne Valentina Pino Reyes

Sommersonnenwende (UA)

von Roland Schimmelpfennig

In Roland Schimmelpfennigs neuem Stück wird ein Familienfest zum Schauplatz von Reibungen, Zwängen, Lust und unbewussten Zerstörungslaunen. Die Macht der Familie und alter Rollen, in die man, längst erwachsen, wieder zurückfällt, blitzen mal komisch, mal bedrohlich auf, bis die bürgerliche Fassade des vertrauten Heims unheimlich zu bröckeln beginnt.

Inszenierung Daniela Löffner **Bühne** Claudia Kalinski **Kostüme** Katja Strohschneider

Do 30.04.2026

Schauspielhaus

Sa 06.06.2026

Schauspielhaus

36 Premieren

Die Politiker

von Wolfram Lotz

Wer sind eigentlich »die Politiker«? Sie bieten unendlich viel Raum für Erwartungen, Interpretationen, Diskussionen, Emotionen, Wünsche und Enttäuschungen in all dem, was sie angeblich nicht können, was sie müssen, sollen oder überhaupt dürfen. Aber niemand kommt an ihnen vorbei, niemand kann sich ihnen entziehen. Denn zu viel steht für uns auf dem Spiel. So denken wir jedenfalls. Und wie geht es den Politiker*innen selbst?

Inszenierung Alexander Eisenach **Bühne** Stella Lennert **Kostüme** Claudia Irro

Die Räuber

von Friedrich Schiller

Friedrich Schillers Sturm-und-Drang-Drama ergründet anhand der beiden Brüder Karl und Franz Moor sowohl die Kraft des Idealismus als auch die Zerstörungswut der Radikalisierung. Karl, von seinem Vater enteignet, schließt sich einer Räuberbande an, deren Ideale jedoch im Laufe der Zeit jedes humanistische Maß verlieren, während Franz heimtückisch und intrigant von persönlicher Machtgier getrieben wird.

Inszenierung Stefan Pucher
Bühne und Kostüme Nina Peller

Sa 20.06.2026

**Kammer-
theater**

Sa 04.07.2026

**Schauspiel-
haus**

37 Repertoire

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

In der Leere entwickeln Zuschauer*innen und Bühne den Charme von Ruinen. Das menschenleere Gebäude gibt den Blick frei auf das, was Theater war und ist.

Inszenierung Stefan Kaegi/Rimini Protokoll
Mit Stimmen von Mitarbeiter*innen des Schauspiel Stuttgart, Expert*innen, Sylvana Krappatsch

**Schauspiel-
haus**

Buddenbrooks

von Thomas Mann

Mit den Herausforderungen eines sich wandelnden Jahrhunderts überfordert, wird die Kaufmannsfamilie Buddenbrook mehr und mehr vom Zeitgeist überholt.

**Schauspiel-
haus**

Inszenierung Amélie Niermeyer
Mit Tim Bülow, Rainer Galke, Felix Jordan, Reinhard Mahlberg, Sven Prietz, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Silvia Schwinger, Sebastian Röhrle

Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA)

von Dead Centre (Ben Kidd, Bush Moukarzel)

Woher stammen die Strahlkraft und Ambivalenz Rudolf Steiners, der als Prophet verehrt, aber auch für realitätsferne Glaubenstheorien verurteilt wird?

**Schauspiel-
haus**

Inszenierung Dead Centre **Mit** Therese Dörr, Philipp Hauß, Reinhard Mahlberg, Mina Pecik, Felix Strobel
Kinderstatisterie Flinn Naunheim/Levin Raser/
Samuel Santangelo

38 Repertoire

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

In ihrer brillanten Komödie zeigt Yasmina Reza drei Versionen desselben Abends und fächert gewohnt genussvoll bürgerliche Arbeits- und Liebesbeziehungen unserer Zeit auf.

Inszenierung Andreas Kriegenburg

Mit Gábor Biedermann, Therese Dörr, Marco Massafra, Celina Rongen

Lear (DSE)

von William Shakespeare, bearbeitet und mit neuen Texten von Falk Richter

Lear thematisiert Menschen, die sich im Generationskonflikt die Frage nach Verantwortung und Verzeihen neu stellen müssen.

Inszenierung Falk Richter **Mit** Rainer Galke, Katharina Hauter, André Jung, Sylvana Krappatsch, Josephine Köhler, Marietta Meguid, David Müller, Mina Pecik, Karl Leven Schroeder, Michael Stiller, Felix Strobel

Offene Zweierbeziehung

von Dario Fo und Franca Rame

Einst liebten sie sich, doch davon ist nur wenig geblieben. Um sich aus dem Trott zu befreien, beschließt ein Paar, seine Beziehung zu öffnen.

Inszenierung Andreas Kriegenburg

Mit Therese Dörr, Gábor Biedermann

Schauspielhaus

Schauspielhaus

Schauspielhaus

39 Repertoire

Pünktchen und Anton

von Erich Kästner

Erich Kästner erzählt die zeitlose Geschichte einer bedingungslosen Freundschaft angesichts sozialer Ungleichheit.

Inszenierung Karsten Dahlem **Mit** Gabriele Hintermaier, Felix Jordan, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus Rodewald, Christiane Roßbach

Was ihr wollt

von William Shakespeare

Illyrien nennt William Shakespeare jenes Land des leichtfertigen Treibens und den Schauplatz seiner »dark comedy«. Dort landet Viola nach einem Schiffbruch ...

Inszenierung Burkhard C. Kosminski
Mit Boris Burgstaller, Sarah Franke, Katharina Hauter, Matthias Leja, Peer Oscar Musinowski, Klaus Rodewald, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Felix Strobel

Zur schönen Aussicht

von Ödön von Horváth

Ein heruntergewirtschaftetes Hotel: Das Geld fehlt überall, nur Ada, Freifrau von Stetten, hat zu viel davon. Sie kauft sich ihr Vergnügen, ihren Rausch und ihre wechselnden Liebhaber.

Inszenierung Christina Tscharyiski
Mit Gábor Biedermann, Therese Dörr, Simon Löcker, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus Rodewald, Felix Strobel

Schauspielhaus

Schauspielhaus

Schauspielhaus

40 Repertoire

Die Erfindung (UA)

von Clemens J. Setz

Zum Zeitvertreib in schlaflosen Nächten eröffnet ein Paar einen Onlinehandel für arm- und beinlose Menschen und begibt sich dabei in die Abgründe des Darkwebs sowie der menschlichen Psyche.

Inszenierung Lukas Holzhausen **Mit** Katharina Hauter, Marco Massafra, Michael Stiller

**Kammer-
theater**

Frau Yamamoto ist noch da (DE)

von Dea Loher

Lose miteinander verwobene Szenen kreisen um die unbekannte Frau Yamamoto und die großen Fragen des Lebens, der eigenen Existenz, der Einsamkeit und der Suche nach Nähe.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski
Mit Katharina Hauter, Nicole Heesters, Matthias Leja, Marietta Meguid, Peer Oscar Musinowski, Sven Prietz, Christiane Roßbach, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger

**Kammer-
theater**

Muttertier

von Leo Lorena Wyss

Drei Geschwister erinnern sich am Krankbett der Mutter, einzeln und gemeinsam an ihre Kindheit: an Schönes, Aushaltbares und Unausgesprochenes.

Inszenierung Lilly Meyer **Mit** Josephine Köhler, Marietta Meguid, Karl Leven Schroeder

**Kammer-
theater, Foyer**

41 Repertoire

Sonne/Luft

von Elfriede Jelinek

Aus den Perspektiven von Sonne und Luft reflektiert Jelineks polyphone Textfläche das Weltgeschehen und die Einflüsse des Menschen.

Inszenierung FX Mayr **Mit** Tim Bülow, Camille Dombrowsky, Katharina Hauter, Sebastian Röhrle, Silvia Schwinger

**Kammer-
theater**

Willkommen am Ende der Welt (UA)

von Maryna Smilianets

Eine gewaltige Explosion verändert schlagartig den Alltag eines abgeschiedenen Karaokecafés und lässt im Luftschutzraum ein neues Miteinander entstehen.

Inszenierung Stas Zhyrkov **Mit** Boris Burgstaller, Pauline Großmann, Gabriele Hintermaier, Felix Jordan, Teresa Annina Korfmacher, Peer Oscar Musinowski, Klaus Rodewald

**Kammer-
theater**

Zack. Eine Sinfonie.

Ein Soloabend mit *Tatort*-Kommissar Wolfram Koch

Daniil Charms, ein Meister der absurden Miniaturen und genialer Humorist, thematisiert die Absurditäten des Lebens und die politischen Verhältnisse seiner Zeit. Wolfram Koch tritt als Clown und Entertainer auf, der die Absurdität des Daseins verkörpert.

**Schauspiel-
haus**

Inszenierung Jakob Fedler **Mit** Wolfram Koch

Holzfällen

von Thomas Bernhard
von und mit Nicholas Ofczarek und
Musicbanda Franui

Thomas Bernhards Roman stellt einen Erzähler ins Zentrum, der aus der Distanz seines Ohrensessels eine »künstlerische Abendgesellschaft« in der Wiener Gentzgasse beobachtet. Nicholas Ofczarek erweckt den Text mit sprachlicher Virtuosität zum Leben, begleitet von der Musicbanda Franui.

**Schauspiel-
haus**

**Thomas Siffling –
A Soulful Christmas**

Thomas Siffling entführt Sie erneut auf eine musikalisch-emotionale, vorweihnachtliche Reise. Mit seiner Band präsentiert er soulige Jazz-Interpretationen von Weihnachtsliedern und begeistert immer wieder mit seiner einzigartigen, lyrischen Art des Trompetenspiels.

**Schauspiel-
haus**

**Nah dran –
Theater im Gespräch**

Wir wollen das Foyer des Kammertheaters weiterhin als Raum für Austausch und Begegnung öffnen, um im gemeinsamen Dialog mit unserem Publikum und wechselnden Expert*innen zentrale Motive unseres Spielplans zu durchleuchten und in größere Kontexte zu setzen. Dabei sind alle eingeladen, sich einzubringen, ihre Perspektive zu teilen und Fragen zu stellen.

**Kammer-
theater, Foyer**

Talkin' 'bout my generation

Was tun, wenn die Welt in Flammen steht? Wie die Hoffnung bewahren? Das fragt sich die Gen Z, deren Name schon das Ende impliziert. Und das fragen sich auch Silvia Schwinger, Felix Jordan und Jojo Büld. Vielleicht darüber reden? Oder besser singen? Und so machen sie sich als selbst ernannte Vertreter*innen ihrer Generation auf, einen Liederabend zu entwickeln.

**Kammer-
theater, Foyer**

Spielplananalyse 25/26

von und mit Harald Schmidt

Wann kommt der Witz mit der Cordhose? Diese Frage steht im Mittelpunkt der *Spielplananalyse 25/26*. Viele Zuschauer*innen und Zuschauer, die den Megahit des Staatsschauspiels (Platzausnutzung im Bereich von DDR-Wahlergebnissen) auch in der kommenden Spielzeit sehen wollen, wissen: Hier wird Bewährtes auf die Bühne gebracht, gerade in Zeiten von Disruption und KI ein geradezu staatstragender Vorgang.

**Schauspiel-
haus**

– Harald Schmidt

Spielplan & Service

45 Spielplan 2025/26

Unsere Vorstellungen in der Übersicht

Am 14. Juli 2025 startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit. Repertoirevorstellungen des Schauspiels und Extras aller Sparten ab November gehen datumsgleich zwei Monate vor dem jeweiligen Termin in den Verkauf. Diese Vorstellungen veröffentlichen wir in regelmäßigen Abständen im Verlauf der Saison, aktuelle Informationen finden Sie im jeweiligen Monatsspielplan.

September

Sa 20.	Eine runde Sache (UA)	KT
So 21.	Musik von Zuhause	OH
	Holzfällen	SH
Fr 26.	I Did It My Way (P)	OH
Sa 27.	Die Welt im Rücken (P)	SH
	I Did It My Way	OH
So 28.	I Did It My Way	OH

Oktober

Mi 01.	Die Ermittlung (P)	LT
Fr 03.	SANCTA	OH
Sa 04.	SANCTA	OH
So 05.	SANCTA	OH
Mi 08.	1. Kammerkonzert	LH
Fr 10.	Guten Morgen, Schnee! (P)	vm, N
Sa 11.	Guten Morgen, Schnee!	nm, N
	Otello	OH
So 12.	Guten Morgen, Schnee!	nm, N
	Rigoletto	OH
Mo 13.	1. Liedkonzert	OH
Di 14.	Rigoletto	OH
Fr 17.	APPARAT	N
Sa 18.	Otello	OH
	APPARAT	N
So 19.	Anna Karenina	nm, OH
	Anna Karenina	OH
Mo 20.	Rigoletto	OH
Mi 22.	Otello	OH
	Spielplananalyse 25/26	SH

46 Spielplan 25/26

Do 23.	Anna Karenina	OH
Fr 24.	Anna Karenina	OH
Sa 25.	Otello	OH
	Wer hat Angst vor Virginia Woolf (P)	SH
So 26.	1. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Rigoletto	OH
Mo 27.	1. Sinfoniekonzert	LH

November

Sa 01.	SANCTA	OH
So 02.	SANCTA	OH
Mi 05.	Rigoletto	OH
	The Fairy-Queen	N
Fr 07.	Otello	OH
Sa 08.	Rigoletto	OH
	The Fairy-Queen	N
So 09.	Die schlaue Füchsin (P)	OH
Mo 10.	Spielplananalyse 25/26	SH
Di 11.	Rigoletto	OH
	The Fairy-Queen	N
Mi 12.	2. Kammerkonzert	LH
Do 13.	Guten Morgen, Schnee!	vm, N
	Otello	OH
Fr 14.	Die schlaue Füchsin	OH
	Gala: Internationales Solo-Tanz-Theater-Festival Stuttgart	KT
Sa 15.	Guten Morgen, Schnee!	nm, N
	Otello	OH
	Gala: Internationales Solo-Tanz-Theater-Festival Stuttgart	KT
So 16.	Die unendliche Geschichte (P)	nm, SH
	Der Räuber Hotzenplotz	FV, OH
	The Fairy-Queen	N
Mi 19.	Otello	OH
Do 20.	La Fest	OH
Fr 21.	Die schlaue Füchsin	OH
Sa 22.	La Fest	OH
So 23.	2. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Die schlaue Füchsin	FV, OH
Mo 24.	2. Sinfoniekonzert	LH
Di 25.	Der Räuber Hotzenplotz	vm, OH
	La Fest	OH
Mi 26.	Der Räuber Hotzenplotz	vm, OH
	Die schlaue Füchsin	OH
Fr 28.	Pinocchios Abenteuer	vm, N
	Spielplananalyse 25/26	SH

47 Spielplan 25/26

Sa 29.	Pinocchios Abenteuer	nm, N
	Der Nussknacker	OH
	KI essen seele auf (ORPHEAI) (UA)	KT
So 30.	Der Räuber Hotzenplotz	FV, nm, OH
	Der Räuber Hotzenplotz	FV, OH

Dezember

Mo 01.	Der Räuber Hotzenplotz	FV, OH
Mi 03.	Der Nussknacker	OH
Do 04.	Don Giovanni	OH
Fr 05.	Der Nussknacker	OH
	Zer-Brech-Lich	N
Sa 06.	Der Nussknacker	OH
	Hamlet (P)	SH
	Zer-Brech-Lich	N
So 07.	Aktion Weihnachten	vm, OH
	3. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Der Räuber Hotzenplotz	FV, OH
	Zer-Brech-Lich	N
Mo 08.	3. Sinfoniekonzert	LH
Di 09.	Der Nussknacker	OH
Mi 10.	Pinocchios Abenteuer	vm, N
	Die schlaue Füchsin	OH
Do 11.	Pinocchios Abenteuer	vm, N
	Don Giovanni	OH
Sa 13.	Pinocchios Abenteuer	nm, N
	Der Nussknacker	OH
So 14.	Madama Butterfly	OH
	Die unendliche Geschichte	FV, nm, SH
Mo 15.	Don Giovanni	OH
Di 16.	Madama Butterfly	OH
Mi 17.	Der rote Wal	OH
Do 18.	2. Liedkonzert	OH
Fr 19.	Der Nussknacker	OH
	Spielplananalyse 25/26	SH
Sa 20.	Guten Morgen, Schnee!	nm, N
	Der Nussknacker	OH
	A Soulful Christmas	SH
So 21.	La Fest	FV, nm, OH
Mo 22.	Der rote Wal	OH
Di 23.	Der Nussknacker	OH
Do 25.	Homecoming Concert	OH
	Die unendliche Geschichte	FV, nm, SH
Fr 26.	Der Nussknacker	nm, OH
	Der Nussknacker	OH

48 Spielplan 25/26

Sa 27.	Der Räuber Hotzenplotz	FV, nm, OH
So 28.	Der Nussknacker	nm, OH
	Der Nussknacker	OH
Mo 29.	Der rote Wal	OH
Di 30.	Der Nussknacker	FV, OH
Mi 31.	La Fest	OH

Januar

Do 01.	Neujahrskonzert	OH
Fr 02.	Der Nussknacker	OH
Sa 03.	Madama Butterfly	OH
So 04.	Die Zauberflöte	OH
Di 06.	Madama Butterfly	OH
Mi 07.	Der rote Wal	OH
Do 08.	Don Giovanni	OH
Fr 09.	Madama Butterfly	OH
Sa 10.	Die Zauberflöte	OH
	BA: INTERAKTION (P)	SH
So 11.	Don Giovanni	OH
Di 13.	BA: INTERAKTION	SH
Mi 14.	Blick hinter die Kulissen	KT
Do 15.	Blick hinter die Kulissen	KT
Fr 16.	Blick hinter die Kulissen	KT
	Hässlich as fuck (AT) (P)	N
Sa 17.	Blick hinter die Kulissen	vm, KT
	Der rote Wal	OH
	Blick hinter die Kulissen	KT
	Hässlich as fuck (AT)	N
So 18.	Blick hinter die Kulissen	vm, KT
	Madama Butterfly	FV, nm, OH
	BA: INTERAKTION	SH
	Blick hinter die Kulissen	KT
Mo 19.	Der rote Wal	OH
	BA: INTERAKTION	SH
Di 20.	Don Giovanni	OH
Mi 21.	Madama Butterfly	OH
	Hässlich as fuck (AT)	N
Do 22.	Der rote Wal	OH
	Hässlich as fuck (AT)	N
Fr 23.	BA: NOVITZKY/DAWSON	OH
Sa 24.	Madama Butterfly	OH
	BA: INTERAKTION	SH
So 25.	Don Giovanni	OH
Mo 26.	BA: NOVITZKY/DAWSON	OH
Mi 28.	3. Kammerkonzert	LH

49 Spielplan 25/26

Fr 30.	BA: INTERAKTION	SH
Sa 31.	Don Giovanni	OH

Februar

So 01.	BA: NOVITZKY/DAWSON	nm, OH
	BA: NOVITZKY/DAWSON	OH
Do 05.	Don Giovanni	OH
Fr 06.	BA: NOVITZKY/DAWSON	OH
	RAND (P)	N
Sa 07.	Die Meistersinger von Nürnberg (P)	OH
	Pretty Privilege (UA)	KT
So 08.	BA: NOVITZKY/DAWSON	OH
Di 10.	Die Zauberflöte	OH
Mi 11.	BA: NOVITZKY/DAWSON	OH
	4. Kammerkonzert	LH
Do 12.	Die Zauberflöte	OH
Fr 13.	BA: NOVITZKY/DAWSON	OH
Sa 14.	Carmen	OH
	Vor dem Ruhestand (P)	SH
So 15.	Die Meistersinger von Nürnberg	OH
Mo 16.	Die Zauberflöte	OH
Di 17.	La sonnambula	OH
Mi 18.	Spielplananalyse 25/26	SH
Do 19.	Carmen	OH
Fr 20.	La sonnambula	OH
Sa 21.	Die Zauberflöte	OH
So 22.	4. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Carmen	OH
Mo 23.	4. Sinfoniekonzert	LH
Fr 27.	Carmen	OH
Sa 28.	La sonnambula	OH

März

So 01.	Die Meistersinger von Nürnberg	OH
Mo 02.	3. Liedkonzert	OH
Di 03.	Spielplananalyse 25/26	SH
Fr 06.	BA: AUGEN/BLICKE (P)	OH
Sa 07.	Carmen	OH
So 08.	Die Meistersinger von Nürnberg	OH
Mo 09.	La sonnambula	OH
Di 10.	Carmen	OH
Mi 11.	BA: AUGEN/BLICKE	OH
	5. Kammerkonzert	LH
Do 12.	La sonnambula	OH

50 Spielplan 25/26

Fr 13.	Carmen	OH
Sa 14.	Die Meistersinger von Nürnberg	OH
So 15.	BA: AUGEN/BLICKE	nm, OH
	BA: AUGEN/BLICKE	OH
Fr 20	Dance Lab	KT
Sa 21.	BA: AUGEN/BLICKE	OH
	Dance Lab	KT
So 22.	Die Meistersinger von Nürnberg	OH
	Dance Lab	KT
Di 24.	BA: AUGEN/BLICKE	OH
Sa 28.	BA: AUGEN/BLICKE	OH
	Der ideale Mann (P)	SH
So 29.	Dialogues des Carmélites (P)	OH

April

Mi 01.	Dialogues des Carmélites	OH
Do 02.	Casanova	OH
Fr 03.	BA: AUGEN/BLICKE	OH
Sa 04.	The Gold Rush	OH
So 05.	The Gold Rush	FV, nm, OH
	The Gold Rush	OH
Mo 06.	La sonnambula	OH
Di 07.	BA: AUGEN/BLICKE	OH
Mi 08.	Dialogues des Carmélites	OH
Do 09.	La sonnambula	OH
	4. Liedkonzert	SG
Fr 10.	Die Lange Nacht	D
Sa 11.	Casanova	OH
	Gelbes Gold (P)	KT
So 12.	Dialogues des Carmélites	FV, nm, OH
Mo 13.	La Cenerentola	OH
Mi 15.	Dialogues des Carmélites	OH
Fr 17.	Casanova	OH
Sa 18.	Dialogues des Carmélites	OH
So 19.	5. Sinfoniekonzert	vm, LH
	La Cenerentola	FV, OH
Mo 20.	5. Sinfoniekonzert	LH
Mi 22.	La Cenerentola	OH
	Spielplananalyse 25/26	SH
Sa 25.	BA: TRIBUTE TO TETLEY (P)	OH
So 26.	BA: TRIBUTE TO TETLEY	nm, OH
Mi 29.	6. Kammerkonzert	LH
Do 30.	Die heilige Johanna der Schlachthöfe (P)	SH
	Chaos (P)	N

51 Spielplan 25/26

Mai

Sa 02.	BA: TRIBUTE TO TETLEY	OH
So 03.	BA: TRIBUTE TO TETLEY	nm, OH
	BA: TRIBUTE TO TETLEY	OH
Mo 04.	La Cenerentola	OH
Di 05.	Chaos	N
Mi 06.	Chaos	N
Do 07.	Chaos	N
Fr 08.	BA: TRIBUTE TO TETLEY	OH
Sa 09.	La Cenerentola	OH
So 10.	Station Paradiso (UA)	OH
Di 12.	La Cenerentola	OH
Mi 13.	Casanova	OH
Do 14.	Station Paradiso	FV, nm, OH
Sa 16.	Dornröschen (WA)	OH
So 17.	Station Paradiso	OH
Mo 18.	5. Liedkonzert	OH
Di 19.	Chaos	vm, N
	Dornröschen	OH
Mi 20.	7. Kammerkonzert	LH
	La Cenerentola	OH
Do 21.	Chaos	vm, N
	Dornröschen	OH
Fr 22.	La Cenerentola	OH
Sa 23.	Dornröschen	OH
So 24.	Station Paradiso	OH
	Chaos	N
Mo 25.	Casanova	OH
Sa 30.	Dornröschen	OH
So 31.	Dornröschen	nm, OH
	Dornröschen	FV, OH

Juni

Mo 01.	Station Paradiso	OH
Mi 03.	Casanova	OH
Do 04.	Dornröschen	FV, OH
	Brave Spaces (P)	N
Fr 05.	Brave Spaces	N
Sa 06.	Station Paradiso	OH
	Sommersonnenwende (UA)	SH
	Brave Spaces	N
So 07.	Turandot (P)	OH
Di 09.	Casanova	OH
Mi 10.	Dornröschen	OH

52 Spielplan 25/26

Do 11.	Station Paradiso	OH
Fr 12.	Casanova	OH
Sa 13.	Turandot	OH
	Noverre: Junge Choreografen (P)	SH
So 14.	Noverre: Junge Choreografen	nm, SH
	Il barbiere di Siviglia	OH
	Noverre: Junge Choreografen	SH
Mo 15.	6. Liedkonzert	OH
Di 16.	Die Zauberflöte	OH
Mi 17.	Il barbiere di Siviglia	OH
Do 18.	Die Zauberflöte	OH
Fr 19.	Il barbiere di Siviglia	OH
	Eine Inszenierung der ADK (P)	N
Sa 20.	Die Zauberflöte	OH
	Die Politiker (P)	KT
So 21.	6. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Station Paradiso	OH
Mo 22.	6. Sinfoniekonzert	LH
Fr 26.	Turandot	OH
	Spielplananalyse Spezial	SH
Sa 27.	Oper meets HipHop	OH
	6. Sinfoniekonzert	LH
So 28.	Die Zauberflöte	FV, nm, OH
	Die Zauberflöte	OH
Mo 29.	Turandot	OH

Juli

Do 02.	Mayerling (WA)	OH
Fr 03.	Mayerling	OH
Sa 04.	Oper meets HipHop	OH
	Die Räuber (P)	SH
So 05.	Turandot	OH
Mo 06.	Il barbiere di Siviglia	OH
Di 07.	Mayerling	OH
Mi 08.	Turandot	OH
Do 09.	Il barbiere di Siviglia	OH
Fr 10.	Onegin	OH
	Brave Spaces	N
Sa 11.	Onegin	OH
	Brave Spaces	N
So 12.	John Cranko Schule	vm, OH
	7. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Onegin	OH
Mo 13.	The Littmann-Sessions	OH
	7. Sinfoniekonzert	LH

53 Spielplan 25/26

Di 14.	Il barbiere di Siviglia	OH
Mi 15.	Mayerling	OH
Do 16.	Die kleine Hexe (P)	vm, OH
	Mayerling	OH
Fr 17.	Die kleine Hexe	vm, OH
	Mayerling	OH
Sa 18.	Turandot	OH
So 19.	Spielplananalyse 25/26	SH
Mi 22.	Onegin	OH
Do 23.	Onegin	OH
Fr 24.	Onegin	OH
Sa 25.	Gala (Ballett im Park)	OH
So 26.	John Cranko Schule (Ballett im Park)	vm, OH
	Onegin	OH
Mo 27.	Mayerling	OH
Di 28.	Mayerling	OH
Mi 29.	Mayerling	OH

Staatsoper Stuttgart

Das Stuttgarter Ballett

Schauspiel Stuttgart

JOiN – Junge Oper im Nord

P = Premiere, UA = Uraufführung, WA = Wiederaufnahme

BA = Ballettabend, AT = Arbeitstitel, FV = Familienvorstellung (s. S. 54)

OH = Opernhaus, SH = Schauspielhaus, KT = Kammertheater, N = Nord,
LH = Liederhalle, LT = Landtag, SG = Staatsgalerie, D = Diverse Spielstätten

ADK = Akademie für Darstellende Kunst

vm = Vormittag

nm = Nachmittag

54 Karten & Abo

Vorverkauf

Am 14. Juli startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit ab 10 Uhr. Davon ausgenommen sind Repertoirevorstellungen des Schauspiel Stuttgart und Extras aller Sparten ab November. Sie gehen datumsgleich ohne Vorbestellung zwei Monate vorher in den Verkauf.

Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort können nur Karten für die jeweilige Veranstaltung gekauft werden.

Ermäßigungen

Generell ermäßigungsberechtigt sind Kinder, Schüler*innen, Personen in Ausbildung, Studium, FSJ und BFD bis 30 Jahre. Im Vorverkauf erhalten sie 50 % für die meisten Vorstellungen in jeder Spielstätte. Ausgenommen sind Karten der günstigsten Preisgruppen. Dies gilt auch für Schwerbehinderte. Ihre Begleitpersonen erhalten freien Eintritt bei Vermerk »B/Begleitung nachgewiesen«. An den Abendkassen erhalten generell Ermäßigungsberechtigte und Arbeitslose Karten zu 10 € im Opernhaus sowie 7 € im Schauspielhaus und in allen weiteren Spielstätten für alle Preisgruppen. Bei manchen Terminen können Ermäßigungen ausgeschlossen werden. Bitte bringen Sie Berechtigungsnachweise zur Veranstaltung mit.

Familienvorstellungen

Kinder bis 15 Jahre in Begleitung Erwachsener erhalten bei Familienvorstellungen Karten zu 10 € im Opernhaus und 7 € im Schauspielhaus. Termine s. Spielplan.

Schauspielcard

Ein Jahr 50 % auf Schauspiel-Tickets bei einmalig 75 €, 110 € bei zwei Tickets.
schauspielcard@staatstheater-stuttgart.de

Abonnements

Neue Abos ab 2. Juni buchen und bis zu 65 % sparen! Mehr dazu in der Abonnementbroschüre und online.

Gruppen

für Oper, Ballett, Konzert und JOiN
0711.20 32 330, gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

für Schauspiel

0711.20 32 526, gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de

Rollstuhlplätze

0711 20 20 90,
rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de
www.staatstheater-stuttgart.de/
rollstuhl

Theatershop

Programmhefte und weitere Artikel erhalten Sie im Foyer des Schauspielhauses und online, bei Vorstellungen in Opernhaus und Schauspielhaus eine Auswahl an den Verkaufsständen. 0711.20 32 223, theatershop@staatstheater-stuttgart.de

Rechtliche Hinweise

Pro Buchung fällt eine Gebühr von 2 € an, bei Postversand zusätzlich 1,50 €. Unsere AGB, die Hausordnung und die Datenschutzerklärung finden Sie online.

Ausführliche Informationen

Alle Hinweise finden Sie im Spielzeitbuch, in den Monatsspielplänen und online.

55 Ihr Besuch

Kontakt

Online Shop
ticket.staatstheater-stuttgart.de

Telefonischer Kartenservice
0711.20 20 90
Montag bis Samstag 10 bis 18 Uhr
tickets@staatstheater-stuttgart.de

Theaterkasse im Schauspielhaus
Montag bis Freitag 10 bis 18 Uhr
Samstag 10 bis 14 Uhr

Abonnement
0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Montag bis Freitag 10 bis 18 Uhr

Postanschrift
Die Staatstheater Stuttgart
Postfach 10 43 45
70038 Stuttgart

Newsletter
www.staatstheater-stuttgart.de/
newsletter

Publikationen
publikationen@staatstheater-stuttgart.de

Spielstätten

Opernhaus und Schauspielhaus
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

Kammertheater
Konrad-Adenauer-Straße 32
70173 Stuttgart

Nord
Löwentorstraße 68 (Löwentorbogen)
70376 Stuttgart

Liederhalle
Berliner Platz 1 – 3
70174 Stuttgart

John Cranko Schule
Urbansplatz
70182 Stuttgart

Freie Fahrt ins Theater

Alle Tickets und Abonnementsausweise mit VVS-Logo gelten als Fahrscheine ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt.

Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind barrierefrei erreichbar und zugänglich. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden.

Gastronomie

Scholz Kulturgastronomie bietet Ihnen die kulinarische Versorgung in Opernhaus, Schauspielhaus, Kammertheater und Nord. Vorbestellung unter www.scholz-kulturgastronomie.de/vorbestellung Die Theaterkantine öffnet nach Vorstellungen ab 21:30 Uhr. Auch die Bar im Schauspielhaus hat nach der Vorstellung für Sie geöffnet.

Führungen

Karten für *Einblicke* erhalten Sie im Vorverkauf. Die Termine finden Sie im jeweils aktuellen Monatsspielplan. Private Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren:
0711.20 32 644
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
Ballett & John Cranko Schule:
ballettfuehrungen@staatstheater-stuttgart.de

Social Media



aatso

arter

ausp